

[Főoldal](#) [hálóróvat](#) [archívum](#) [projektek](#) [sajtószoza](#)

2009 tél

Európa kulturális főhálójában: Győr » [Sütő Csaba András](#) — [Szalai Zsolt](#) / [Városesszé](#)

Madár-távlat » [Szurop Gábor](#) • [Meixner Mihály](#)

Írva vagyon » [Ágoston Csilla](#) • [Bende Tamás](#) • [Boldog Betti Beatrix](#) • [Borbély János](#) • [Falvai Mátyás](#) • [Farkas Ervin](#) • [Farkas B. Richárd](#) • [Horváth Bernadett](#) • [Horváth Veronika](#) • [Juhász Attila](#) • [Komálovics Zoltán](#) • [Loschitz Ferenc](#) • [Mechiat Zina](#) • [Mészáros Urbán Szabó Gábor](#) • [Mócsai Gergely](#) • [Pátkai Tivadar](#) • [Primusz István](#) • [Pusztai Zoltán](#) • [Sebestyén Ádám](#) • [Sütő Csaba András](#) • [Szalai Zsolt](#) • [Villányi László](#) • [Zsávolya Zoltán](#)

Színek és formák » [Balogh István](#) • [Kurcsis László](#) • [Kustán Melinda](#) • [Radosza Attila](#) • [Szunyogh László](#) • [Tolnay Imre](#) • [Varga Judit](#) • [Varga Katalin](#)

Győri csudák » [Gyilkosság és ballada](#) • [Xántus János nyomában](#) • [Herbárium](#) • [Százötven éves a megyei múzeum](#) • [Az otthon melege](#) • [Nyitott múzeum](#) • [Gyermekmúzeum Győrben](#)

Látkép » [Szabó Béla](#) • [Adács Tamás](#) • [Dr. Alexay Zoltán](#)

Dinasztia és művészet » [a Falvaiak](#) • [a Várayak](#) • [Várayné Bíró Ibolya](#) • [Váray László Benedek](#) • [Váray Katalin](#) • [Váray Ibolya Anna](#)

Fényírók » [Hartvándi Jenő](#) • [a Mediawave Passport Control workshopjainak fotóiból](#) • [Gépmesék](#)

Szerencsés lelet » [Ekonomi zenekar](#)

Szépírá » [Birtalan Ferenc](#) • [Csorba Piroska](#) • [Lázár Bence András](#) • [Rimóczi László](#) • [Simon Adri](#) • [Varga Dániel](#) • [Kocsis 50](#) • [Korpa Tamás](#) • [Bertha Zoltán](#) • [Bíró Gyula](#) • [Fecske Csaba](#) • [Gálfalvi György](#) • [Mezey Katalin](#) • [Nagy Zoltán Mihály](#) • [Szenti Ernő](#) • [Vári Fábán László](#)

Szabó+Radnóti » [a projektről](#) • [Bán Olivér és Puskás Balázs](#) • [Berka Attila és Székelyhidi Zsolt](#) • [Deák-Takács Szilvia](#) • [Nagy Zsuka](#) • [Lázár Balázs](#) • [Vörös István](#)

SPN+Deventer » [Berka Attila](#) • [Deventerképes_lapok](#) • [Deák-Takács Szilvia](#) • [Fodor Tünde](#) • [Puskás Balázs](#) • [Székelyhidi Zsolt](#) • [Vass Nóra](#) • [Vass Tibor](#)

Fordulatok » [On-line barokk – Válogatás olasz költők műveiből](#) • [Urszula Kozioł](#) • [Ryszard Krynicki](#) • [Mircea Dinescu](#) • [Jim Northrup](#) • [Paul Celan](#) • [Daniel Kehlmann](#)

HiperSpan 2 {SPAM}olnátha » [Bevezető](#) • [{SPAM}olnátha – Barcsik Tamás, Benkó György, Debreczeni Éva, Fejős Nikolett, Gábos József, Gunda Bence, Kasza László, Lapis József, Oravecz Péter, Polyák Georgina, Zsubori Ervin](#)

Recenzió » [Bene Zoltán Árpás Károly regényéről](#) • [Berka Attila a Sepoq zenekar lemezéről](#) • [Berka Attila Matúz Gábor a legbátrabb város című filmjéről](#) • [Ficsor Benedek a detektívregényekről](#) • [Gönye László a Nő, tükrök, írás című kötetről](#) • [Pálfi Ágnes Mezősi Miklós könyvéről](#) • [Zólyomi Kristóf egy filmről \(Baader-Meinhof csoport\) és egy könyvről \(RAF: Búcsúszimfónia\)](#)

Hálóképzet » [Az örök emberi](#) • [Miskolc, panelsorok](#) • [Jambrich Liza](#) • [Bene-Kovács Szilvia](#) • [Csesztve madárijesztők](#) • [Egyesült Amerika](#) • [T áncfarsang](#) • [A tavasz előtt 17 pillanata](#) • [Karcza, 2008 tél](#) • [Bibók Bea: Istállóban](#) • [Gombos Ferenc](#) • [Montenegró, Albánia](#) • [Karádi Zsolt](#) • [Géczi János](#) • [Nemzeti Mászka](#) • [Kóbor Ádám](#) • [Homonna György](#) • [Nyíregyháza](#) • [Kerekes Elek](#) • [feLugossy László](#) • [Bibók Bea](#) • [Kocsis Csaba](#) • [Baranyai Zoltán](#) • [Susanna Lakner](#) • [Aleksandra Grela](#) • [Henn László András](#) • [Horváth Levente](#) • [Sain Mátyás](#) • [Homonna György](#) • [Kőhalmi Péter](#) • [Baranyai Zoltán](#) • [Fehér Kriszta](#)

SZKÁROSI ENDRE



(1952) költő, irodalomtörténész az ELTE magyar-olasz szakán végzett. 1978-83 között a Mozgó Világ szerkesztője volt, 1994-től az ELTE-n tanít irodalmat és művelődéstörténetet. Számos könyvet, lemezt, katalógust, videomunkát publikált, rendszeresen vesz részt nemzetközi fesztiválokon. Hosszú éveket dolgozott a Konnektor (1984-1993, 2005-2010) és a Towering Inferno (London, 1992-2005) zenekarokkal, húsz éve a Spiritus Noisterral dolgozik. 1985-től 1991-ig az Új Hölgylutárt, 1992-től 2002-ig a Magyar Rádió Világgege - Székárosi Hangadó című hangköltészeti műsorát szerkesztette. Kutatói tevékenységének középpontjában az elmúlt évtizedek experimentális költészetének és intermedialis művészetének kérdései állnak - e tárgykörben számos tanulmányt publikált itthon és külföldön. 1986-ban Kassák-, 2007-ben József Attila-, 2012-ben Mészöly Miklós-díjat kapott. Utóbbi kötetei: Mi az, hogy avantgárd (Magyar Műhely, 2006), Merülő Monró (Magyar Műhely, 2007), Egy másik ember (Orpheusz Kiadó, 2011). A HogyOt és a Miskolc KapuCíner antológiák szerzője. Fotó: Tóth György

LAPUNKBAN MÉG »

[2008 ősz](#) » [2009 ősz](#) » [2009 tél](#) » [2010 nyár](#) » [2010 ősz](#) » [2010 tavasz](#) » [2011/2](#) » [2011/4](#) » [2012/1](#) » [2013/2](#) » [2014/1](#) » [2014/3](#) » [2014/4](#) » [2015/3](#) » [2015/4](#) » [2016/1](#) » [2016/2](#) » [2016/3](#) » [2016/4](#) » [Tata](#) » [Veszprém](#)

„két szép nagy alma

egy sárgarépa

meg néhány banán"

Falcsik Mari
Spanyolnátha, 2010 tél

SPN Könyvek 8. Berka Attila:
Hosszúkávét külön hideg tejjel, 2010
Rendelje meg: spn@spanyolnatha.hu

A Szentföld-ből

*

A Jordánhoz közel

Eltékozolt órák
a tébolyda kertjeiben,
fel-alá járva a vadvirágok
borította kerítésnél,
mind egy illanó valóság
álmába veszve,
mit hátunk mögé dobott
ki tudja milyen kiméra.
Találkozás után pedig
mosolyog pár beteg
a hamis ünnepeken.
Örvénylő gondolatokba veszett idő,
miket a rács zár körbe
akár meztelen fecskéket.
Akkor meghallgattuk a beszédeket,
megsokszoroztuk a halat,
ott lenn, a Jordánhoz közel,
de Krisztus nem volt ott:
kitépett minket a világból,
mint valami gyalázatos gazt.

*

Az ágyék a lélek hallgatag,
sötét ereje,
levélhajtás,
melyből az élet magja fakad.
Az ágyék gyötrelme,
költészet és benuultság,
emberi önkívület.
Az érzékek dzsungelében elveszni,
a lelket méreggel kikezdeni,
de a lágyékból Isten fakadhat
és Szent Ágoston és Abélard,
akkor a hangok kavalkádja
húsunkba mar majd,
és kiszakítja a földöntúli
születek sötét nyögését.

(Mátyás Dénes)

²⁴ Költészetének alapját a hányatott sorsú ember és a női lét lelki gyötrelmeinek reflexiói és víziói képezik. Milánóban él.